

Chiendent

DEVIS TECHNIQUE

Son façade:

Système de son stéréophonique approprié selon l'endroit

Moniteurs:

4 mixes de moniteurs

- 3 moniteurs 45 degrés

- 2 moniteurs side fill orientés avec un léger angle vers la batterie

Régie façade:

1 console 24 entrées (ou 21 entrées disponibles) incluant :

-6 auxiliaires

-inversion de phase (2 adaptateurs si non inclus sur la console)

- 7 canaux de compression

2 EQ façade

5 EQ moniteurs

2 Reverb

1 Delais

Micros:

3 micros de **voix** (SM 58)

8 micros de **drum** : 1 kick (peau pleine) (MD 421)
1 kick (intérieur) (SM 91 fourni)
1 snare (SM 57)
1 hi hat (AKG 460)
2 overheads (RODE NT5)
2 tom + floor (MD 421)

1 micro pour ampli de **basse** (MD 421)

1 Direct box pour la **basse**

1 micros pour ampli de **guitare** (SM 57)

Micros (Résumé):

3 SM 58, 2 SM 57, 4 MD 421, 1 AKG 460, 2 RODE NT5, 1 SM 91 (fourni)

-Pieds de micros et câblage nécessaire.

Le système de son devra être fonctionnel et exempt de tout bruit (buzz, hiss etc.) à l'arrivée de l'équipe technique.

La régie façade devra être le plus au centre possible de la salle, mais jamais à plus de 25 mètres de la scène.

Chiendent

Patch

ENTRÉE	SOURCE	MICRO	INSERT
1 (inv.)	Kick (extérieur)	MD 421	Comp 1
2	Kick (intérieur)	SM 91 (fourni)	
3	Snare	SM 57	Comp 2
4	Hi-Hats	AKG 460	
5	Tom	MD 421	
6	Floor	MD 421	
7	O-H L	Rode nt5	
8	O-H R	Rode nt5	
9	Basse	MD 421	Comp 3
10 (inv.)	Basse	D.I.	
11	Guitare	SM 57	Comp 4
12	Voix Jo (Batterie)	SM 58	Comp 5
13	Voix Greg (Basse)	SM 58	Comp 6
14	Voix Alex (Centre)	SM 58	Comp 7
15	Reverb 1 L		
16	Reverb 1 R		
17	Reverb 2 L		
18	Reverb 2 R		
19	Delay L		
20	Delay R		
21	Talk Back	SM 58	